

INSCRIPTION

La période d'inscriptions débute **le mercredi 2 septembre 2015**. L'inscription devient officielle sur réception du formulaire d'inscription et du paiement par chèque à l'ordre de l'Atelier Graff. Veuillez faire un chèque différent pour chaque formation, daté du premier jour de la formation. Les frais d'inscription sont encaissés une fois la formation terminée.

Annulation et remboursement

Pour être admissible à un remboursement, un participant qui désire annuler son inscription doit le faire par écrit ou par téléphone quinze (15) jours ouvrables avant le début de la formation. L'Atelier Graff se réserve le droit de reporter ou d'annuler un cours si le nombre d'inscriptions est jugé insuffisant. Dans ce cas, les frais d'inscription sont remboursés aux participants.

Reçus

Les reçus sont transmis aux participants une fois la formation terminée.

Je désire m'inscrire aux formations suivantes :

- Outils et techniques de collage numérique II :**
22 et 29 septembre et 6 et 13 octobre 2015
- Sérigraphie I :** 3 et 4 octobre 2015
- Sérigraphie II :**
14, 21 et 28 octobre et 4, 11 et 18 novembre 2015
- Photogravure I :** 17, 18 et 31 octobre et 1^{er} novembre 2015
- Pratiques interdisciplinaires en art imprimé :**
24 octobre et 8 novembre 2015
- S'approprier les bases de l'art imprimé :**
27 octobre et 3, 10 et 17 novembre 2015
- Images hybrides :** 7, 15 et 28 novembre 2015
- Photolithographie I :**
21 et 22 novembre et 5 et 6 décembre 2015
- Outils de traitement de l'image pour artistes :**
19 et 26 janvier et 2 et 9 février 2016
- Photogravure II :** 23, 24, 30 et 31 janvier 2016
- Photolithographie II :** 20, 21, 27 et 28 février 2016
- Reliure pour livre d'artiste II :** 12 et 13 mars 2016

Veuillez acheminer le formulaire d'inscription dûment rempli accompagné du paiement à l'adresse suivante :

Atelier Graff (formations)
963, rue Rachel Est
Montréal (Québec) H2J 2J4

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom, prénom

Adresse

Ville, province, code postal

Téléphone

Courriel

Je suis :

- Membre actif de l'Atelier Graff
- Membre de soutien de l'Atelier Graff
- Non membre

Statut :

- Travailleur autonome
- Salarié

Masse salariale de l'employeur (s'il y a lieu) :

- Inférieure à 1 000 000\$
- Supérieure à 1 000 000\$

Mode de paiement :

- Mandat
- Chèque

J'atteste que :

- Je suis artiste professionnel (selon la *Loi du statut professionnel des artistes des arts visuels des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs* (L.R.Q. c.S -3201)) ou artiste en voie de professionnalisation.
- Je réponds au prérequis des formations auxquelles je désire m'inscrire.

Date

Signature



L'ATELIER GRAFF

L'Atelier Graff est un centre d'art actuel voué à la recherche et la création en art imprimé. L'organisme encourage les artistes issus de divers milieux à s'approprier l'imprimé afin d'enrichir leurs pratiques en leur offrant des ressources et des espaces de travail professionnels.

INFORMATION

Courriel
infoatelier@graff.ca

Site Internet
www.graff.ca/atelier

Téléphone
514 526-9851

Adresse
963, rue Rachel Est
Montréal (Québec) H2J 2J4

Heures d'ouverture
Du mercredi au vendredi
de 10 h à 12 h 30
et de 13 h 30 à 18 h

Ce programme de formation bénéficie du soutien financier de la Direction régionale d'Emploi-Québec de Montréal.

L'Atelier Graff remercie ses membres ainsi que ses donateurs et subventionnaires pour leur soutien :



PROGRAMME DE
FORMATIONS
2015-2016

ATELIER
graff

L'Atelier Graff accorde une place prédominante au partage et à la mise en commun des savoirs et des compétences, en proposant chaque année un programme de formations spécialisées. Réservées aux artistes en arts visuels, ces formations permettent de développer des expertises en art imprimé, orientées vers l'application de techniques non toxiques ainsi que l'arrimage des technologies numériques aux méthodes d'impression traditionnelles.

OUTILS ET TECHNIQUES DE COLLAGE NUMÉRIQUE II (NIVEAU INTERMÉDIAIRE)

Exploration des différents outils utiles à la réalisation de collages numériques à l'aide du logiciel Photoshop. L'objectif est d'assembler des images composites complexes et d'effectuer des corrections d'image localisées. Utilisation des outils de sélection, du mode masque, des outils d'amélioration de sélection et de sélection par plage de couleur, pour désigner précisément une partie d'une image. Utilisation des calques et des masques de fusion pour assembler les éléments sélectionnés. Cette formation s'adresse à des personnes familières avec Photoshop et ayant une connaissance intermédiaire de son usage.

Prérequis : connaissances intermédiaires ou avancées de Photoshop

Formatrice : Annie Conceicao-Rivet

Durée : 15 heures

Horaire : 22 et 29 septembre et 6 et 13 octobre 2015, de 18 h à 21 h 45

SÉRIGRAPHIE I (NIVEAU DÉBUTANT)

Apprentissage des techniques de base de la sérigraphie : préparation et transfert d'images au moyen d'une émulsion photographique, séparation des couleurs, méthodes de repérage, tirage, effets d'impression, etc. Survol des possibilités qu'offre le médium. Chaque participant réalisera une édition de deux couleurs sur papier à l'aide d'encre à l'eau (aucun solvant ne sera utilisé). Suivra une projection présentant un éventail d'œuvres récentes réalisées en sérigraphie.

Prérequis : aucun

Formatrice : Leyla Majeri

Durée : 12 heures

Horaire : 3 et 4 octobre 2015, de 10 h à 17 h

SÉRIGRAPHIE II (NIVEAU AVANCÉ)

Mise en pratique des techniques abordées dans le cours Sérigraphie I et réalisation d'une impression en quadrichromie, un procédé permettant de reproduire un large spectre de couleurs à partir du cyan, magenta, jaune et noir. Séparation de couleurs et traitement de l'image (tramage, contraste, etc.) à l'aide de Photoshop, selon le type d'image choisi : photographie, dessin, collage ou image

numérique. Chaque participant réalisera une édition de quatre couleurs sur papier à l'aide d'encre à l'eau. Aucun solvant ne sera utilisé.

Prérequis : Sérigraphie I ou l'équivalent

Formatrice : Leyla Majeri

Durée : 18 heures

Horaire : 14, 21 et 28 octobre et 4, 11 et 18 novembre 2015, de 18 h à 21 h

PHOTOGRAVURE I (NIVEAU DÉBUTANT)

Expérimentation d'un procédé de gravure en creux fondé sur le transfert d'une image numérique sur une plaque de métal ou de plexiglas, au moyen d'une pellicule photopolymère (Image-On ou PurEtch). Modification et tramage d'une image dans Photoshop selon les particularités de la plaque photosensible. Report de l'image sur la matrice; encrage et impression de la plaque selon la technique traditionnelle de gravure en creux.

Prérequis : connaissance de base de l'art imprimé et de Photoshop

Formateur : Carlos Calado

Durée : 24 heures

Horaire : 17, 18 et 31 octobre et 1^{er} novembre 2015, de 10 h à 17 h

PRATIQUES INTERDISCIPLINAIRES EN ART IMPRIMÉ (NIVEAU INTERMÉDIAIRE)

Approche exploratoire des pratiques interdisciplinaires en art imprimé. Initiation à plusieurs pratiques (in situ, installatives, sculpturales, performatives, infiltrantes). Élaboration de différentes stratégies et tactiques dans la réalisation de projets interdisciplinaires, en fonction des intérêts personnels des participants : réalisation de projets collaboratifs, de projets personnels, développement d'approche pédagogique et d'activités de médiation.

Prérequis : connaissance de base de l'art imprimé

Formatrice : Andrée-Anne Dupuis Bourret

Durée : 12 heures

Horaire : 24 octobre et 8 novembre 2015, de 10 h à 17 h

S'APPROPRIER LES BASES DE L'ART IMPRIMÉ (NIVEAU DÉBUTANT)

Cette formation consiste à s'affranchir des contraintes techniques et de s'inspirer du travail d'artistes actuels qui utilisent l'imprimé de façon astucieuse et inattendue pour créer des œuvres originales en retournant aux bases de l'art imprimé. Exploration de techniques simples, directes et faciles à réaliser à la maison, en classe, à l'atelier ou in situ — en gravure en creux et en relief, en sérigraphie et plus! L'objectif est de se réapproprier les moyens d'impression et les adapter au profit de son œuvre sans l'assujettir à sa

dimension technique. Impression sans presse, sans produits toxiques et sans équipement spécialisé. Fabrication d'outils et d'équipements maison et substitution des matériaux d'usage courant, accessibles et économiques aux matériaux conventionnels.

Prérequis : aucun

Formatrice : Emmanuelle Jacques

Durée : 15 heures

Horaire : 27 octobre et 3, 10 et 17 novembre 2015, de 18 h à 21 h 45

IMAGES HYBRIDES (NIVEAU INTERMÉDIAIRE)

Initiation à l'impression numérique à jet d'encre sur papier coton ou par l'entremise du papier transfert à chaud. Exploration de la matrice numérique comme un outil de création significatif dans la réalisation d'une image hybride en art imprimé, le tout liant technologie et tradition.

Prérequis : connaissance de base de l'art imprimé et de Photoshop

Formatrice : Annie Conceicao-Rivet

Durée : 18 heures

Horaire : 7, 15 et 28 novembre 2015, de 10 h à 17 h

PHOTOLITHOGRAPHIE I (NIVEAU DÉBUTANT)

Initiation à une technique planographique basée sur le transfert d'une image numérique sur une plaque d'aluminium et de polyester. Création d'un document numérique; impression jet d'encre de celui-ci sur la plaque et aperçu des interventions manuelles pouvant y être apportées. Encrage et impression de la plaque selon la technique de la lithographie traditionnelle.

Prérequis : connaissance de base de l'art imprimé et de Photoshop

Formateur : Carlos Calado

Durée : 24 heures

Horaire : 21 et 22 novembre et 5 et 6 décembre 2015, de 10 h à 17 h

OUTILS DE TRAITEMENT DE L'IMAGE POUR ARTISTES (NIVEAU DÉBUTANT)

Exploration des outils élémentaires du logiciel Photoshop, et des façons de les détourner afin de les adapter à sa pratique artistique. Introduction à l'environnement de base et aux outils principaux permettant de créer une image numérique. Propositions de pratiques de travail avec les outils de la suite Adobe.

Prérequis : connaissances de base de Photoshop

Formateur : Mathieu Jacques

Durée : 15 heures

Horaire : 19 et 26 janvier et 2 et 9 février 2016, de 18 h à 21 h 45

PHOTOGRAVURE II (NIVEAU AVANCÉ)

Approfondissement des procédés de photogravure à partir de plusieurs produits polymères non toxiques tels que Solaplate, ImageOn, Puretch, etc. Expérimentation de chaque procédé dans la réalisation d'une édition limitée en plusieurs couleurs.

Prérequis : Photogravure I ou l'équivalent

Formateur : Carlos Calado

Durée : 24 heures

Horaire : 23, 24, 30 et 31 janvier 2016, de 10 h à 17 h

PHOTOLITHOGRAPHIE II (NIVEAU AVANCÉ)

Approfondissement des procédés de photolithographie par l'utilisation de plusieurs types de plaques. Les images obtenues par ordinateur, au moyen de films, permettront d'obtenir une séparation de couleurs. Le participant pourra réaliser une édition limitée en plusieurs couleurs.

Prérequis : Photolithographie I ou l'équivalent

Formateur : Carlos Calado

Durée : 24 heures

Horaire : 20, 21, 27 et 28 février 2016, de 10 h à 17 h

RELIURE POUR LIVRE D'ARTISTE II (NIVEAU AVANCÉ)

Présentation des différentes étapes de planification et de réalisation d'un livre d'artiste. Réalisation de reliures cousues (sans colle) à couvertures souples (maille, hybride et variantes). Conception d'une reliure en fonction d'un projet personnel (prototype).

Prérequis : Reliure pour livre d'artiste I ou connaissances équivalentes (coupe du papier et reliure japonaise)

Formatrice : Andrée-Anne Dupuis Bourret

Durée : 12 heures

Horaire : 12 et 13 mars 2016, de 10 h à 17 h

FRAIS D'INSCRIPTION

Les frais d'inscription incluent les coûts des matériaux.

Formation de **12 heures**

Tarif : **120 \$**

Formation de **15 heures**

Tarif : **150 \$**

Formation de **18 heures**

Tarif : **180 \$**

Formation de **24 heures**

Tarif : **240 \$**

