

VÉRONIQUE SAVARD

Née à Chicoutimi (Qc) en 1977/ Born 1977 in Chicoutimi (QC)

Vit et travaille à Montréal / Lives and works in Montreal

Représenté par / Represented by galerie Graff, Montreal

Formation / Studies

- En cours Étude au Doctorat en études et pratiques des arts
Université du Québec à Montréal
- 2009 Maîtrise en arts visuels et médiatiques : mention d'excellence
École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal
- 2003 Baccalauréat en arts visuels
École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal

Expositions individuelles / Solo Shows

- 2017 *User agreement*, Galerie Graff, Montréal (Qc)
- 2015 *SHARE*, Galerie Graff, Montréal (Qc)
- 2014 *CLICK HERE TO ENTER*, Centre national d'exposition de Jonquière (Qc)
- 2013 *CLICK HERE TO ENTER*, Galerie Graff, Montréal (Qc)
- 2009 *Priorie online*, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Qc)
- 2006 *La main posée sur le front des cieux éteints*, Galerie Grave, Victoriaville (Qc)
La main posée sur le front des cieux éteints Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu (Qc)
- 2005 *La peinture s'est crucifiée croyante et s'est dispersée distante*, Langage Plus, Alma (Qc)
- 2004 *La peinture s'est crucifiée croyante et s'est dispersée distante*, Collectif Regart, Lévis (Qc)

Expositions de groupe / Group Shows

- 2015 *FEATURE Contemporary Art Fair 2015*, Toronto
- 2013 *ART TORONTO*, Galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
- 2012 *Toronto International Art Fair*, Galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
- 2011 *Toronto International Art Fair*, Galerie Graff, Metro Toronto Convention Center, Toronto
- 2010 *Le savoir branché/connected understanding : congrès – galerie FOFA*, Université
Concordia, Montréal.
- 2009 *L'écrire en peinture*, Galerie Orange, Montréal.
- 2008 *IM4U, Festival nouveau cinéma : 37 éditions*, Montréal
IM4U, Ensemble ailleurs, Biennale d'échanges artistiques : Troisième Édition, Ryerson
University, Toronto
- 2007 *Transit*, Montréal Télégraphe, Montréal.
Formes, Signes, Langages, Cedex, UQAM, Montréal
- 2003 *Printemps plein temps*, Galerie de l'UQAM, Montréal.
- 2002 *Paramètre*, Galerie de l'UQAM, Montréal.
EICV, La société des arts et technologies (SAT), Montréal.

Distinctions / Awards

- 2014-2015 Bourse de doctorat Figura
2010-2012 Bourse d'excellence Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain

Collections / Collections

Claridge
Desjardins
Musée d'art contemporain de Montréal
Riel & associés, Montréal
Plusieurs collections privées

Activités professionnelles / Professional activities

- 2015 *Écriture-peinture et culture numérique : pour une nouvelle méthode de recherche-crédation.*
Conférence présentée au colloque « Humanités numériques 2015: Identités, Pratiques et Théories ».
- 2014 Artiste invitée pour une visite-rencontre de BNLMTL 2014, *L'avenir (looking forward)*
Musée d'art contemporain de Montréal
- 2012 Artiste invitée à présenter son travail dans le cadre de *Séminarts*
Musée d'art contemporain de Montréal

Enseignement / Teaching

- 2015 Chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal
- 2012 Chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal
- 2008 Chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal

Monographie / Monograph

Forcier, Madeleine, Régimbald-Zeiber, Monique et Verdier, Jean-Émile. *Véronique Savard*, Montréal, Éditions Graff, 2013, 79 p.

Bibliographie / Bibliography

Delgado, Jérôme. « Peinture partout », *Le Devoir*, Montréal, 15 juin 2013. p. E5.

Viau, René. « Des expositions coups de cœur : L'amour au temps de l'Internet », *La Presse*, Montréal, 14 février 2009, p. 22 Arts et spectacles.

Giroux, Monique. « L'esthétique de l'écriture abstraite au Grave », *La nouvelle et L'union*, Victoriaville, 03 mars 2006.

Côté, Éléonore. « Peindre l'écriture, écrire la peinture », *Le Voir* (Saguenay-Alma), du 27 au 02 février 2005, p. 12.

Paré, Yvon. « Véronique Savard questionne l'écriture », *Le Progrès-Dimanche*, Chicoutimi 30 janvier 2005, p. B15.