

RAPHAËLLE DE GROOT

* L'astérisque indique la parution d'une publication

Formation

- 2004-07 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal (UQAM)
1996-97 State University of New York, College at Purchase, États-Unis, programmes d'échanges CRÉPUQ
1993-97 Baccalauréat en arts visuels, UQAM

Expositions individuelles

- 2017 *Repères 2017/Landmarks 2017*, Réserve du parc national de l'Archipel-de-Mingan, Québec
- 2016 *Rencontres au sommet - Volet 3 | The Summit Meetings - Part 3*, exposition solo, commissariat de Bernard Lamarche, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (printemps 2016)
- 2015 *Rencontres au sommet - Volet 2 | The Summit Meetings - Part 2*, exposition solo, commissariat de Srimoyee Mitra, Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario (1er octobre 2015 - 3 janvier 2016)
Raphaëlle de Groot. Les minutes, exposition, Galerie Graff, Montréal (16 avril - 16 mai)
- 2014 *Rencontres au sommet - Volet 1 | The Summit Meetings - Part 1*, exposition et performance, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta, commissariat de Ryan Doherty
- 2013 *En exercice à Venise*, performance présentée à l'occasion des journées d'ouverture de la 55e Biennale de Venise par la Galerie de l'UQAM et le Conseil des arts et des lettres du Québec avec la collaboration de la Délégation du Québec à Rome. Commissariat: Louise Déry.
La réserve, exposition, Z2O Galleria – Sara Zanin, Rome, Italie *
- 2012 *Relation*, performance-conférence issue du projet *Le poids des objets | The Burden of Objects*, présentée en français/anglais au Musée de la civilisation à Québec (Auditorium Roland-Arpin), au Musée des Beaux-Arts de Montréal (Auditorium Maxwell-Cummings), à l'Université Concordia à Montréal, au Cégep de Granby-Haute-Yamaska à Granby et au Nova Scotia College of Art and Design à Halifax.
Raphaëlle de Groot. Œuvres récentes, exposition, Galerie Graff, Montréal QC
- 2011 *Le poids des objets – Recommencer*, exposition, La Chambre blanche, Québec QC + **résidence et performance**
- 2009 *Le poids des objets*, exposition, Le lieu, Québec + **performance**
The Burden of Objects, Open Studio, exposition, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge AB; commissariat Ryan Doherty + **résidence**
[Non titré] Performance présentée dans le cadre de *OFF BNL MTL* organisée par Pavilion Projects @ La centrale Galerie Powerhouse, Montréal; commissariat Maryse Larivière et Robin Simpson
- 2008 *Le moment de la déprise*, exposition, Galerie B-312, Montréal
Chantiers, exposition, Le Quartier, Quimper, France; commissariat Dominique Abensour + **résidence** *
- 2007 *Il volto interiore*, exposition, Z2O Galleria – Sara Zanin, Rome; commissariat Cecilia Casorati + **résidence et performances** *

- 2006 *Raphaëlle de Groot. En exercice*, exposition bilan accompagnée d'une première monographie majeure, Galerie de l'UQAM, Montréal; commissariat Louise Déry + **performances** *
- 2004 [Non titré] *Le Quartier*, exposition, Quimper, France; commissariat Dominique Abensour
- 2001 *Dévoilements*, exposition, Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal *
- 2000 *Microcosme*, exposition, Le Lobe, Chicoutimi QC + **résidence**
- 1999 *Lectures*, exposition, Centre des arts actuels Skol, Montréal *
- Mémoire X99-Y04.25*, intervention réalisée dans le cadre de l'événement 25 avril 1849, le Parlement brûle! organisé par le Centre d'histoire de Montréal, stationnement de la place d'Youville, Montréal
- 1998 *Collecte d'empreintes*, intervention réalisée à la Bibliothèque centrale de la Ville de Montréal, diffusée par le Centre des arts actuels Skol
- 1997 *Reconnaissance*, exposition, Dare-Dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Montréal

Expositions et événements de groupe

- 2017 *Entre le soi et l'autre*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2015 *FEATURE Contemporary Art Fair 2015*, Toronto
- Flesh of the World*, exposition collective + performance, commissariat de Amanda Cachia, Doris McCarthy Gallery et Justina M. Barnicke Gallery, Toronto (juin-octobre)
- The Art of the Lived Experiment*, exposition collective + performance, commissariat de Amanda Cachia, présenté dans le cadre de DISART Festival au Urban Institute of Contemporary Arts et d'autres lieux, Grand Rapids, Michigan, États-Unis (10 avril - 31 juillet)
- Marking Blind*, événement web présenté par Curated Space, Arts&Disability Ireland, www.adiarts.ie commissariat de Amanda Cachia (mise en ligne mars 2015)
- Material Girls*, exposition, Dunlop Art Gallery, Regina Public Gallery, Saskatchewan, commissariat de Blair Fornwald, Jennifer Matotek et Wendy Peart (30 janvier - 5 avril)
- 2014 *De la part des vaincus*, exposition, Galerie RDV, Nantes, France; commissaires: Virginie Jourdain, Florence S. Larose, Libby Shea *
- Raphaëlle de Groot en performance à Venise*, film présenté au 32e Festival international du film sur l'art dans la programmation *Expérimental - Perspectives 3* sous un commissariat de Nicole Gingras
- 2013 *Correcciones marginales II*, exposition, Agence espagnole pour la coopération internationale, Carthagène, Colombie; commissariat: collectif La Redhada/L'araignée
- BiennaleOnline 2013*, événement web présenté par Artplus sous la direction générale de Jan Hoet, Commissariat canadien: José Drouin Brisebois
- Les matins infidèles*, exposition, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec; commissariat Bernard Lamarche *
- 2012 *Sobey Art Award Exhibition*, MOCCA, Toronto *
- Greffé/Griffé, Biennale nationale de sculpture contemporaine*, exposition, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières QC *
- Candido*, exposition, représentation du Québec au Festival cultural de Mayo, Hospice Cabañas, Guadalajara, Mexique; commissariat Sylvain Campeau et Manif d'art + **performance**
- Performer l'archive, Volet 2 Archi-féministes!*, exposition, Optica, Montréal; commissariat Marie-Ève Charron, Marie-Josée Lafortune et Thérèse Saint-Gelais
- 2011 *Le corps archivé, Volet 1 Archi-féministes!*, exposition, Optica, Montréal; commissariat idem
- 2010 *Femmes artistes. L'éclatement des frontières 1965-2000*, exposition, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec; commissariat Pierre Landry *

- L'unico/The Only One*, exposition, Studio Tommaseo, Trieste, Italie; commissariat Julia Trolp + **performance** *
- 2010 *Artiste-modèle*, exposition, Galerie Graff, Montréal
Pêche au lancer, performance présentée dans le cadre de l'événement Nuit blanche, Galerie de l'UQAM, Montréal
- 2009 *Metamorphosis*, exposition, AK Bank Sanat, Istanbul, Turquie; commissariat Louise Déry *
- 2008 *Se revoir*, exposition, Le Lobe, Chicoutimi; commissariat Carl Bouchard
Sobey Art Award Exhibition, Royal Ontario Museum, Toronto *
Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. La Triennale québécoise 2008, exposition, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal; commissariat Josée Bélisle, Paulette Gagnon, Marc Lanctôt, Pierre Landry *
- 2007 *Rendre réel | Making Real*, exposition, 106 rue Sparks, production du Centre national des arts / Scène Québec, Ottawa ON; commissariat Marie Fraser + **résidence et performances**
- 2006 *Arte al Centro – Il Gioco*, exposition, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella, Italie; direction artistique Michelangelo Pistoletto
- 2005 *Negotiating Us, Here and Now*, exposition, Leeds City Art Gallery et Artist House, Leeds, Angleterre; commissariat Bryan Davies et Nigel Walsh + **résidence et performances**
- 2004 *Just my Imagination*, exposition, John Labatt Visual Arts Centre, University of Western Ontario et Museum London, London ON. Circulation canadienne 2005-2007 : Art Gallery of Windsor, Windsor; MOCCA, Toronto; Dalhousie Art Gallery, Halifax; Mendel Art Gallery, Saskatoon; Art Gallery of Algoma, Sault Ste-Marie; Illingworth Kerr Gallery, Calgary; Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge; Kelowna Art Gallery, Kelowna; commissariat MMB collective + **résidence** *
Ils causent des systèmes, exposition, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec; commissariat Anne-Marie Ninacs
Regarder, observer, surveiller, exposition, Galerie Séquence, Chicoutimi; commissariat Nicole Gingras *
« *Nous venons en paix...* » *Histoires des Amériques*, exposition, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal; commissariat Pierre Landry *
Opening Show, exposition, Artist House, Leeds, commissariat Bryan Davies
- 2003 *Michelangelo Pistoletto & Cittadellarte &*, exposition, Musée d'art contemporain d'Anvers, Anvers, Belgique; commissariat CALC *
Espacios Mestizos, 2ième Rencontre internationale d'art contemporain, symposium et exposition, Osorio, Îles Canaries, Espagne; commissariat Orlando Britto Jinorio + **résidence** *
One person, two sheets of paper, a stapler, paint and brush, performance réalisée dans le cadre du lancement de la publication Gestes d'artistes (Opitca), Lower Manhattan Cultural Council, New York, Etats-Unis, et pour l'événement Circo Fragile (2002), Piazza Leonardo da Vinci, Pavia, Italie.
- 2001 *Point de chute*, exposition, Galerie de l'UQAM, Montréal. Circulation: Centre d'art contemporain de Bruxelles, Bruxelles, Belgique; commissariat Louise Déry *
Collecte de poussière, intervention réalisée lors de l'événement *Gestes d'artistes* organisé par Optica, Square Cabot, Montréal; commissariat Marie Fraser et Marie-Josée Lafortune *
- 2000 *L'algèbre d'Ariane*, projet d'échange et de collaboration organisé par le centre d'artistes Dare-Dare; Volet 1 : Centre d'art contemporain Les Brasseurs, Liège, Belgique – Volet 2 : occupation de commerces vacants dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, Montréal; commissariat Caroline Boileau et Stéphane Gilot + **résidence et interventions** *
L'arène des livres, exposition, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal, commissariat Florence Chantoury *
- 1998 *Questions d'identités*, exposition, Galerie Verticale, Laval QC, commissariat Marie-Claude Guay *

Résidences d'artistes

- 2012 *Projet Stanstead ou comment traverser la frontière : volet 2*, hors murs organisé par la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop à Stanstead QC; commissariat Geneviève Chevalier + **performance**
- 2012-11 Résidence de création au Cégep de Granby-Haute-Yamaska, co-produit par le 3e Impérial, Granby QC + **installation extérieure et performance**
- 2002 *UNIDEE in Residence*, programme international avec jury de sélection, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella

Collaborations interdisciplinaires et commissariats

- 2014 *MIXOFF 2 - Jacob Wren + Raphaëlle de Groot*, performance de 6 heures présentée dans le cadre de OFFTA 2014, Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal
- 2007 Avec Claude Cormier et Affleck + de la Riva, participation à l'Atelier de design urbain UNESCO *Imaginer la place d'Armes* organisé par Design Montréal avec la Ville de Montréal à la Fabrique de la Basilique Notre-Dame et à la Galerie d'architecture Monopoli
- 2007-05 En équipe avec Gavin Affleck (architecte) et Richard Desjardins (architecte paysagiste), conception de l'aménagement du square des Frères-Charon, Montréal
- 2004-03 *8 x 5 x 363 + 1*, résidence, interventions multiples et exposition au sein d'une usine textile italienne, le Lanificio F.lli Cerruti, à Biella; un projet mené en collaboration avec la Cittadellarte-Fondazione Pistoletto avec un financement du Fonds social européen. *
- 2002-00 *Mémoire vive*, commissariat réalisé en collaboration avec le centre d'artistes Dare-Dare et le Centre d'histoire de Montréal *
- 2001-99 *Plus que parfaites. Chroniques du travail en maison privée 1920-2000*, exposition réalisée au Centre d'histoire de Montréal en collaboration avec l'Association des aides familiales du Québec (AAFQ)* + **action** *Toujours serviables, jamais servantes* réalisée dans différents quartiers de Montréal avec l'AAFQ

Participation à des foires

- 2014 *Feature Art Fair* - représentation de la galerie Graff sélectionnée par un jury composé de conservateurs canadiens et de commissaires indépendants, Toronto
Papier 14, Montréal + *Papier en mouvement*, Terrasse Atwater, présenté par AGAC + Mouvement Art Public
- 2013 *Zoom In Award*, projet spécial avec jury présenté à *Context*, *Art Miami*, Art Miami Pavilion, Miami, États-Unis; commissariat: LaRete Art Projects
Papier 13, Montréal
- 2012 *Art Toronto 2012*, Metro Toronto Convention Centre, galerie Graff booth, Toronto
Papier 12, galerie Graff, Montréal
- 2011 *Toronto Art Fair 2011*, Metro Toronto Convention Centre, galerie Graff booth, Toronto
Papier 11, galerie Graff, Montréal
- 2010 *Toronto Art Fair 2010*, Metro Toronto Convention Centre, galerie Graff booth, Toronto

Livres d'artiste

- 2008 de Groot, Raphaëlle et Johanne Jarry. *L'espace commun*. Montréal : Galerie B-312. 200 exemplaires numérotés.
- 2001 *Dévoilements*, avec la participation de la congrégation des Religieuses hospitalières de Saint-Joseph. 98 p. Éditions limitée (20 copies).
- 1999 *Lectures*, 4 volumes. Collection des livres rares de la Ville de Montréal.

Collections

Musée des beaux-arts de Montréal
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)
Collection Prêt d'œuvres d'art, MNBAQ
Galerie de l'UQAM
Ministère des affaires étrangères
Ville de Montréal
Collections privées et corporatives

Bibliographie

Ouvrages monographiques

Déry, Louise, *La réserve*, catalogue d'exposition, Rome: Galleria Z2O - Sara Zanin, 2013
De Groot, Raphaëlle & Dominique Abensour, Alessandro Vitale & Michelangelo Pistoletto, *8 x 5 x 363 + 1*, entretiens, Quimper : Éditions le Quartier, 2008, 124 p.
Déry, Louise et Yann Pocreau, *Raphaëlle de Groot. En exercice*, monographie, Montréal: Galerie de l'UQAM, 2006, 144 p.

Analyses, critiques et recensions parues dans des revues et des rubriques spécialisées

Fenkart, Susanne, « Artistic irritations within enterprises: possible applications, impact and potential inspiration » in *Momentum Quarterly, Journal for Societal Progress*, Vol. 3, No. 2, p. 107-124, 2014 (allemand avec un résumé en anglais)
St-Gelais, Thérèse, «Raphaëlle de Groot et moi», *Spirale*, n. 247, hiver 2014, p. 58-59.
Babin, Sylvette, «Raphaëlle de Groot. En exercice à Venise», *Esse*, n. 80, hiver 2014, p.82-85.
Lungu, Florentina, « Raphaëlle de Groot. Un musée dans une valise », *Vie des arts*, n° 231, été 2013.
Sandals, Leah, « Raphaëlle de Groot: An Artful Wanderer In Venice », *Canadian Art*, affiché le 31 mai 2013.
Charron, Marie-Ève, « Une mascarade pas comme les autres », *Le Devoir*, Montréal, 31 mai 2013.
Donaddio, Domenico, « Raphaëlle de Groot: il peso degli oggetti », *RecenSito*, Rubriche Sentieri dell'Arte, Rome, 29 mai 2013.
Delgado, Jérôme, « Le goût de l'inconnu » et « Village des valeurs », *Le Devoir*, Montréal, 24 novembre 2012.
Lévy, Bernard, « Manipulations, mutations... déstabilisations! », *Vie des arts*, n° 227, été 2012. +

Couverture

Abensour, Dominique, « La collecte, la collection, la collectionneuse », *Esse*, Montréal, n° 71, hiver 2011. +
Couverture
Guay, Jean-Pierre, « S'encombrer des autres. Raphaëlle de Groot, Le poids des objets/The Burden of Objects », *Inter*, n° 106, automne 2010, p. 93-94.
Loiselle, Geneviève, « Le dos large », *ETC*, n° 90, juin/juillet/août/sept. 2010, p. 62-63.
Stuart, Jasia, « Raphaëlle de Groot – The Burden of Objects », *Prairie Artsters.com*, affiché le 7 avril 2009.
Charron, Marie-Ève, « Finir en poussière », *Le Devoir*, Montréal, 6-7 décembre 2008, p. E9.
Peri, Piera, « Raphaëlle de Groot », *Espoarte*, Rome, 2008, anno IX, n° 51, p. 46-49.
De Carvalho, Anite, « Raphaëlle de Groot : de la collecte à l'installation », *Espace*, Montréal, n° 80, été 2007, p. 13-17.

- De Souza Martinez, Elisa. « *We com in peace... a path for the analysis of one art exhibition* », *VIS*, Brésil, v. 5 n° 5, novembre 2006, p. 79-99.
- Giguère, Amélie.- « Chercher l'autre, se chercher soi et garder quelque chose de tout cela ».- *Spirale*.- n° 208 (mai/juin 2006).- p. 46-48.
- Uzel, Jean-Philippe, « The Factory as Social Transformer. Raphaëlle de Groot's 8 x 5 x 363 + 1 | L'usine comme transformateur social, 8 x 5 x 363 + 1 de Raphaëlle de Groot », *Parachute*, Montréal, n° 122, avril/mai/juin 2006, p. 13-31. (français / English) + **Couverture**
- Sparkes, Colette.- « L'intelligence extraite du chaos quotidien - Gestes d'artistes ».- *ESSE*.- n° 45 (printemps/été 2002).- p. 66-75.
- Chantoury, Florence.- « Propos de quartier ».- *ETC*.- n° 52 (déc. 2000/janv./fév. 2001).- p. 66-67.

Essais et études portant en tout ou en partie sur le travail de Raphaëlle de Groot

- Thérèse St-Gelais, «Féminismes et performativité» in *Féminismes électriques*, coordonné par Leila Pourtavaf, Montréal: La centrale/Les éditions du remue-ménage, 2012, p. 57-69
- Abensour, Dominique. «Les pratiques artistiques de la collecte et de l'inventaire» in *Que reste-t-il du présent? Collecter le contemporain dans les musées de sociétés*, édité par Jacques Battesti, Éditions Le festin/Musée basque et de l'histoire bayonne, p. 334-345, 2012
- Bélisle, Julie, «L'épreuve des choses», pour l'exposition *Le poids des objets - Recommencer* (2011), publié dans le bulletin électronique de La Chambre Blanche, Québec, automne 2014.
- Loubier, Patrice. «S'aventurer: art d'intervention et pratiques processuelles» in *La triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 337-347, 2011
- Ralickas, Eduardo. «Sauver autrui? L'art en régime d'inaptitude» in *La triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 349-361, 2011
- Rodriguez, Pablo. «Phantasms of Interpretation: Raphaëlle de Groot's *Portraits de clients*». MA Thesis, Department of Art History, Concordia University, 2011, 113 p.
http://spectrum.library.concordia.ca/35803/1/Rodriguez_MA_F2011.pdf
- Uzel, Jean-Philippe, « L'art situé : quelques pratiques non-éthiques d'art actuel ». (*SIC*), Livre III, Esthétiques de la situation, Belgique: Les Presses du réel, 2009, p. 29-44.
- Leblanc, Véronique. *La relation comme espace de négociation entre soi et l'autre: études des pratiques relationnelles*. Mémoire de maîtrise en Études des arts, Université du Québec à Montréal, 2009.
<http://www.archipel.uqam.ca/2686/1/M11215.pdf>
- Lamoureux, Ève. *Art et politique. Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec*. Montréal: Les Éditions Écosociété, Collection Théorie, 2009, 272 p.

Portfolio

- Philo & Cie, no 8, août 2014. + Couverture arrière
- Relations, n° 765, juin 2013 + Couverture
- « Raphaëlle de Groot. L'Histoire illustrée (vidéo-performance) », *Cahiers intempestifs*, Edition des cahiers intempestifs, Groupe Gutemberg, Saint-Etienne, France, # 23, 2009, p. 41-48.
- « Le dessein des restes ». *ESSE*, n° 66, printemps - été 2009, p. 38-39, 44.

Site Web

www.raphaelledegroot.net

Bourses

Conseil des Arts du Canada: création/production 2001, 2004; recherche et création 2010, 2012; bourse de voyage 2002; subvention de longue durée aux artistes des arts visuels 2014-2016

Conseil des arts et des lettres du Québec: recherche et création 1999, 2000, 2001, 2007, 2009, 2011, 2013; bourses de déplacement 1999, 2002, 2007

Bourse d'études de cycles supérieurs A2, FQRSC, 2004-06

Soutien à la coopération, Agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, 2000

Bourse B4, Stage de perfectionnement dans les arts, FCAR, 1998-99

Prix et distinctions

2013 Finaliste pour le prix Zoom In, 1ère édition, attribué par un jury international à *Context, Art Miami 2013*

2012 Récipiendaire du Prix artistique Sobey

2011 Récipiendaire du Prix Graff, Montréal

2009 Design Exchange Award, Toronto, pour l'aménagement du square des Frères-Charon

Prix Les arts et la ville, catégorie aménagement, province de Québec, pour le square des Frères-Charon

Citation nationale, Association des architectes paysagistes du Canada, pour l'aménagement du square des Frères-Charon

2008 Finaliste du Québec pour le Prix artistique Sobey

2006 Récipiendaire du Prix Pierre Ayot, Ville de Montréal

Enseignement

2014 *Autour des restes*, atelier de création intensif, 29-30 janvier, École multidisciplinaire de l'image, Université du Québec en Outaouais, sous invitation de Ginette Daigneault, professeure.

2012-2014 Artiste invitée et assistant professeur, Painting & Drawing Department Concordia University, Montréal

2008- Chargée de cours, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

Implication dans le milieu

2013- Membre du conseil d'administration du centre Turbine voué à la création pédagogique, Montréal